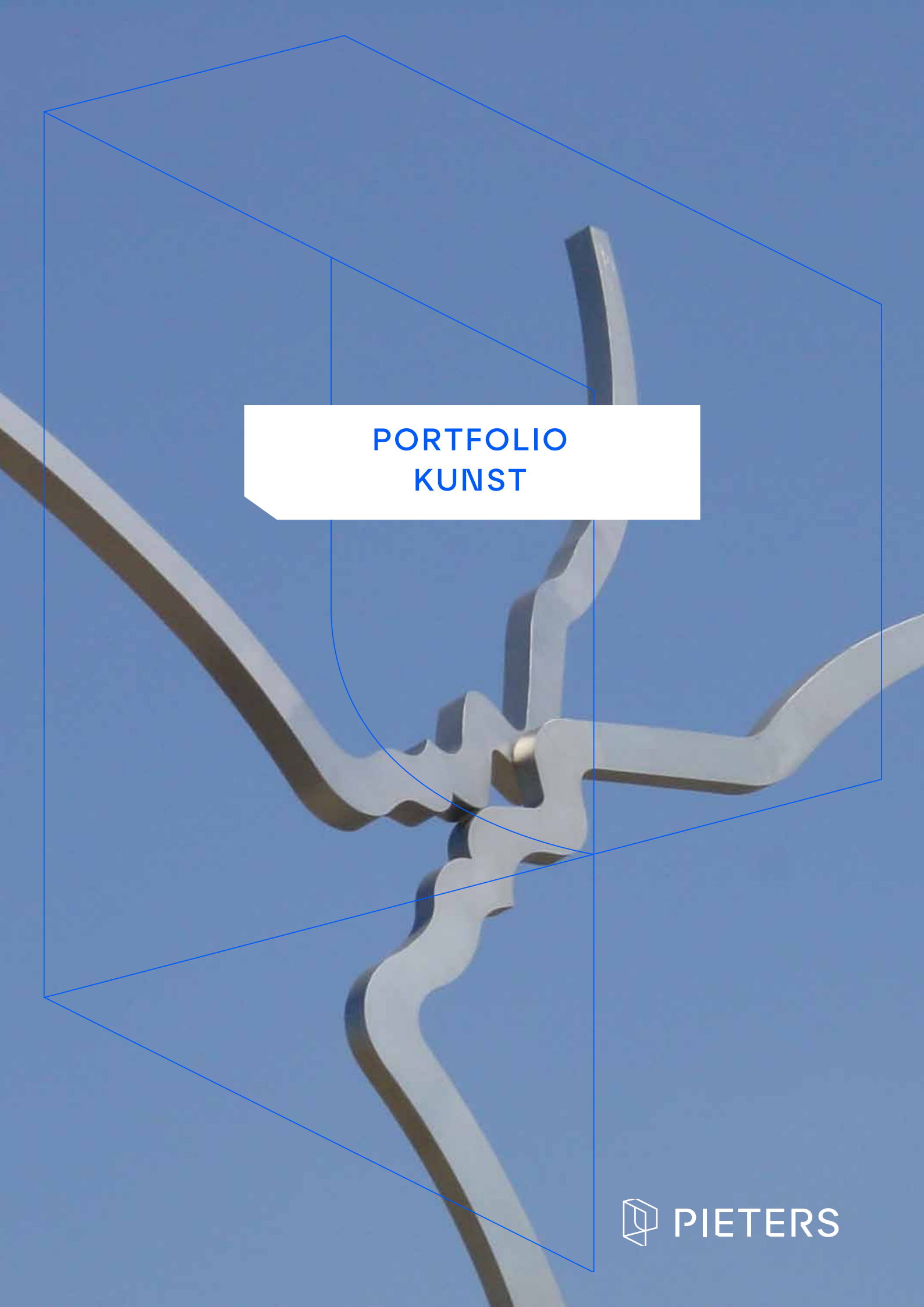


An abstract sculpture made of thick, light-colored metal bands, possibly stainless steel, is set against a clear blue sky. The sculpture features several long, curved arms that intersect at a central point. A thin blue wireframe is superimposed over the entire image, creating a geometric frame that highlights the sculpture's form. A white rectangular box with a small notch on its bottom-left corner is positioned in the upper-middle section of the image.

PORTFOLIO KUNST

Al 50 jaar passie voor constructies.

WIJ ADVISEREN U
GRAAG IN ALLE STADIA
VAN EEN PROJECT.

Pieters is hét toonaangevende advies- en ingenieursbureau voor gebouwen, gestart in 1974. Herbestemming van bouwprojecten en (rijks)monumenten is, naast nieuwbouw, één van onze kernwerkzaamheden. Dit doen we voor commercieel vastgoed, cultuur, woningbouw, industrie, onderwijs en infrastructuur.

Wij zijn u graag van dienst met onder andere;

- ▷ Ontwerpen, berekenen en tekenen van constructies
- ▷ Reken- en tekenwerk voor de toeleverende industrie en aannemer
- ▷ Studieopdrachten en productinnovaties
- ▷ Bestekken en begrotingen, bouwbegeleiding en toezicht
- ▷ Engineeringscoördinator aannemer

- ▷ Schadeopnames en rapportages arbitragezaken
- ▷ Second opinions
- ▷ Haalbaarheidstudies
- ▷ Risicobeheersing

Heeft u vragen? Neem contact op met ir. Stan Janssen • sjanssen@pieters.net • 015-21930300.
Pieters is gevestigd in Amsterdam • Delft • Eindhoven • Haarlem • Utrecht • Zwolle

WWW.PIETERS.NET





De kunstwerken waar we aan gewerkt hebben

▷ GASMOLECUUL, SLOCHTEREN

▷ SCHERVEN FUNENPARK, AMSTERDAM

▷ PORCELEINKAST RABOBANK, UTRECHT

▷ DE KUS, APELDOORN

▷ DE SCHREEUW, AMSTERDAM

▷ POTLOOD EN PAPIER, ZWOLLE

▷ SCHAKELBAND, ALMERE

▷ "HET GEBOUW" STANLEY BROUWN EN BERTUS MULDER, UTRECHT

▷ THE FLYING SAUCER, UTRECHT

▷ HET WIEL, AMSTERDAM



Gasmolecuul Slochteren

PARTNERS

Constructie adviseur: Pieters

Opdrachtgever: NAM, Assen; Nederlandse Gasunie, Groningen; GasTerra, Groningen

Architect: Marc Ruygrok Hoofdaannemer: Brauer-GFK

SPECIFICATIES

Start ontwerp - Oplevering: 2008 - 2009

Locatie: Slochteren

Beeldmateriaal: Jannes Linders



Het kunstwerk, een immense gasmolecuul, is een cadeau van de NAM, Gasunie en GasTerra ter ere van '50 jaar aardgas in Nederland' (1959-2009). De acht meter hoge gasmolecuul staat in de middenberm van de A7 bij Slochteren niet ver van die plek werd het eerste gasveld gevonden. Het kunstwerk is opgebouwd uit vijf bollen, in het midden het koolstof atoom met de vier waterstofatomen er omheen. De bollen zijn opgebouwd uit met glasvezel versterkt polyester schalen, rustend op een stalen ruimtelijke constructie.

Het kunstwerk is in vijf delen (de 5 bollen), vanuit de werkplaats in Berlijn aangevoerd en op de middenberm van de A7 in elkaar gezet. Aan de buiten kant mochten geen bouten / koppelringen / mangaten of andere voorzieningen voor het koppelen van de bollen te zien zijn. In eerste instantie is gedacht aan grote "schroef" verbindingen,

een kliksysteem of lijmen om de bollen te verbinden.

Omdat men voor het samenvoegen van de schalen tot een bol en de koppeling tussen bol en staalconstructie al in de bol moet zijn is er, in overleg met de fabrikant, voor gekozen een "holle" constructie te ontwerpen: Vanuit het mangat in de funderingsplaat kan men door het hele kunstwerk kruipen / klimmen. De verbinding tussen de bollen bestaat uit dubbele ringen die aan elkaar gebout zijn. Nadat op de voetbol de 4 andere bollen gemonteerd waren, is de molecuul van z'n ankers getilt om de monteur van de laatste verbinding uit het kunstwerk "vrij" te laten. De drie buitenste bollen worden ondersteund door driehoekige vakwerkliggers. In de middelste bol zit een afgeknotte tetraëder, waarvan de driehoeksvlakken de basis van de aansluitende vakwerkliggers zijn.



Scherven Funenpark Amsterdam

PARTNERS

Constructie adviseur: Pieters

Opdrachtgever: Heurkens & van Veluw Metaalindustrie

Architect: Gabriel Lester

Hoofdaannemer: Heurkens & van Veluw Metaalindustrie

SPECIFICATIES

Start ontwerp - Oplevering: 2009 - 2012

Locatie: Amsterdam



Het Funenpark is een binnenstedelijke herontwikkeling waarbij een oud rangeerterrein is omgevormd tot een nieuwe autovrije woonwijk. Over de langwerpige groenstrook die de oude en de nieuwe bebouwing scheidt zijn vijf grote scherven verspreid.

Ontwerper Gabriel Lester kreeg in 2009 de opdracht het Funenpark aan te kleden met beeldende kunst. Als inspiratie heeft hij de geschiedenis van het terrein en de aanwezige restanten van een bolwerk gebruikt. De beelden zijn uitvergroete scherven die bij opgravingen gevonden werden, waarbij de grote scherf zich over de restanten van het bolwerk buigt.

De binnenkant van de scherven is van glad RVS, de buitenkant roestig en ruw van Corten-staal. Niessen & de Vries (grafisch ontwerpers) hebben de print op de buitenhuid van de scherven ontworpen, die daar door ruw wordt. Er zijn 5 "scherven" gemaakt, vier kleine en één grote. De kleine scherven zijn gefundeerd op een evenwichtsfundering op staal en zijn maximaal 5,5 meter

hoog, 5 meter breed en 0,2 m dik. De grote scherf is 5,5 meter hoog, 14 meter breed en kraagt circa 11 meter uit. De luifel die zo ontstaat is aan de voet 0,6 meter en aan het uiteinde 0,2 meter dik. De grote scherf is gefundeerd op een funderingsblok (4 x 13 x 0,75 m³) op palen. Het gewicht van het funderingsblok, samen met de excentrische geplaatste funderingspalen zorgen ervoor dat er geen trekpalen nodig zijn.

De scherven hebben aan de bolle zijde een huid van Corten-staal, ook de extra huid met een laser gesneden print is van Corten-staal. Aan de holle zijde is de huid van roestvast staal, om deze zo glad en strak mogelijk te krijgen is op de constructieve huid nog een 3 mm dikke dek huid gelijmd. Tussen de buiten- en binnenhuid zijn Corten-stalen dwarsschotten h.o.h. max. 0,5 meter aangebracht. Al het constructieve Corten-staal is uitgevoerd in platen van 10 mm dik, het constructieve RVS is uitgevoerd in platen dik 5 of 8 mm, waarbij de ploospanning maatgevend is. De voetplaat van de grote scherf heeft een dikte van 50 mm.



Porceleinkast Rabobank Utrecht

PARTNERS

Constructie adviseur: Pieters

Opdrachtgever: Rabobank Nederland

Architect: Sander Architecten

Hoofdaannemer: Smeulders

SPECIFICATIES

Start ontwerp - Oplevering: 2009 - 2011

Locatie: Utrecht

Beeldmateriaal: Alexander van Berge, Pieters



Met zijn hoogte van 5 meter en lengte van 35 meter is de kast de blikvanger op 'het plein' van het nieuwe hoofdkantoor van de Rabobank. In de kast wordt het kunstwerk 'On the departure and the arrival' van de Chinese kunstenaar Ni Haifeng ondergebracht. Het kunstwerk bestaat uit in porselein uitgevoerde gebruiksvoorwerpen, zoals een schaar, een fles Glassex en een strijkijzer, beschilderd met Delftsblauwe motieven.

De constructie van de wand annex vitrinekast is opgebouwd uit stalen kokertjes. De kast is opgebouwd uit segmenten. Per segment zijn de kokertjes volgens het meanderende patroon in elkaar gelast waarna de verschillende segmenten aan elkaar gekoppeld zijn. Pieters heeft als constructie adviseur de haalbaarheid van de constructie onderzocht en op diverse punten geadviseerd.



De Kus Apeldoorn

PARTNERS

Constructie adviseur: Pieters

Opdrachtgever: college van B&W Gemeente
Apeldoorn

Architect: Jeroen Henneman

Hoofdaannemer: Heurkens & van Veluw Metaalindustrie

SPECIFICATIES

Start ontwerp - Oplevering: 2005 - 2006

Locatie: Apeldoorn



Het nieuwe Stationsplein van Apeldoorn is verrijkt met het beeld de Kus. Dit kunstwerk, een ontwerp van Jeroen Henneman, is gemaakt in opdracht van de gemeente Apeldoorn en is aangeboden aan Prins Willem-Alexander en Prinses Máxima ter ere van hun huwelijk.

De Kus is opgebouwd uit twee silhouetten, van gezichten, die elkaar kussen. Een silhouet begint als 'Naald' vanuit een natuurstenen sokkel, terwijl het andere silhouet zweeft en alleen via de kus aan de andere verbonden is. Jeroen Henneman noemt zijn lineaire beelden 'staande tekeningen', vanuit de ene hoek is de kus zichtbaar en vanuit de andere hoek is de "Naald" en een abstract lijnenspel zichtbaar.

Het beeld is vanaf de sokkel 18 meter hoog. Het onderste silhouet bestaat uit een stalen koker die verloopt van 0,97 x 0,79

meter naar 0,21 x 0,22 meter. Het bovenste silhouet verloopt van 0,30 x 0,22 meter naar 0,21 x 0,22 meter. Het bovenste silhouet kraagt naar twee kanten ca 5,5 meter uit. De kokers zijn opgebouwd uit roestvast stalen platen dik 8 en 6 mm.

Het kritieke punt van de constructie is de verbinding tussen de twee silhouetten ter plaatse van de neuzen en de monden. Op twee plaatsen zijn ze gekoppeld. Door deze koppelingen robuust uit te voeren, met lage optredende spanningen, is rekening gehouden met vermoeiing. Toegepast materiaal: RVS-304, Finish 2B door keramisch stralen. De sokkel is uitgevoerd in massief gewapend beton, bekleed met natuursteen. Het beeld is op staal gefundeerd waarbij de afmeting van de sokkel mede bepaald is op basis van het vereiste gewicht bij extreme wind (kantelevenwicht).



De Schreeuw Amsterdam

PARTNERS

Constructie adviseur: Pieters

Opdrachtgever: Stadsdeel Oost / Watergraafsmeer, Amsterdam

Architect: Jeroen Henneman

Hoofdaannemer: Heurkens & van Veluw Metaalindustrie

SPECIFICATIES

Start ontwerp - Oplevering: 2006 - 2007

Locatie: Amsterdam



In opdracht van stadsdeel Oost/Watergraafsmeer ontwierp Jeroen Henneman dit beeld ter nagedachtenis aan de moord op Theo van Gogh. Het kunstwerk verbeeldt de vrijheid van meningsuiting en het moment van de moord zelf.

Het ontwerp van Jeroen Henneman is helder en krachtig. Het is een profiel van Theo van Gogh. Aan de linkerkant is het profiel schreeuwend achterover gebogen. Aan de rechterkant is het profiel van Theo van Gogh met een gesloten mond voorgesteld. De spanning tussen de schreeuwende en de gesloten mond verbeeldt de complexiteit van het thema dat voor de kunstenaar een belangrijke aanleiding was voor het beeld: de vrijheid van meningsuiting.

Het beeld is 4,6 meter hoog, ca 2,7 meter breed en 0,14 meter diep. De 6 profielen zijn opgebouwd uit roestvast stalen platen dik 5 en 3 mm welke tot kokers gevormd zijn. Toegepast materiaal: RVS-304, Finish 2B door keramisch stralen. Het ontwerp is door de beeldend kunstenaar in een tekenprogramma getekend, waarna met de digitale gegevens de contouren zijn laser-gesneden. De platen haaks op de contouren zijn door walsen / veelzetting passend gemaakt. Het beeld is gefundeerd op een evenwichtsfundering, bestaande uit 0,3 meter beton op 0,3 meter polystyreen schuim, met een oppervlakte van 2,5 x 2,5 m2.



Potlood en papier Zwolle

PARTNERS

Constructie adviseur: Pieters

Opdrachtgever: Provincie Overijssel

Architect: Jeroen Henneman

Hoofdaannemer: Heurkens & van Veluw Metaalindustrie

SPECIFICATIES

Start ontwerp - Oplevering: 2007 - 2007

Locatie: Zwolle



Ter afsluiting van de renovatie van het provincie huis in Zwolle, heeft men Jeroen Henneman gevraagd een beeld / landmark op het provinciehuis te ontwerpen. Het beeld is een vervolg op de Lamp die Jeroen Henneman eerder op het stads-kantoor van Zwolle ontwierp.

Onderstaande uitleg komt van de website beeldeninzwolle.nl:
"Het object van neon en staal beeldt heel basaal het domein van de provincie uit. Dat domein is: beleid maken. Beleid wordt vastgelegd in woorden op papier. Dat gebeurt om ervoor te zorgen dat gedachten en ideeën niet vervliegen maar verankerd en geconcretiseerd worden in plannen die op papier worden gezet. Hennemans beeld is transparant, doorzichtig en leeg. Iedereen wordt door de kunstenaar uitgenodigd om dat 'lege' beeld zelf

verder in te vullen. Dat kan alleen door pen of potlood ter hand te nemen en gedachten te formuleren".

Het beeld is een "staande tekening", een zelfdragende lichtbak, opgebouwd uit samengestelde stalen kokers. Overdag zijn de lijnen zwart, s'nachts zijn ze wit. De verlichting bestaat uit acrylaat blokken met ingegoten led verlichting. De tekening is alleen t.p.v. de onderhoek van het papier ingeklemd in het grondframe hiervoor is een koker 280 x 280 x 20 mm toegepast. Omdat het bestaande dak al weer dicht was, en er weinig reserve in de aanwezige windverbanden zat, is boven het dakvlak een apart windverband gemaakt dat de windbelasting op het beeld afvoert naar de stabiliteit kern.



Schakelband Almere

PARTNERS

Constructie adviseur: Pieters

Opdrachtgever: PON Holding

Architect: Jeroen Henneman

Hoofdaannemer: Heurkens & van Veluw Metaalindustrie

SPECIFICATIES

Start ontwerp - Oplevering: 2010 - 2011

Locatie: Almere



Op het dak van het nieuwe hoofdkantoor van PON in Almere-Buiten heeft Jeroen Henneman een beeld ontworpen. Het kunstwerk verbeeldt de schakels en de samenhang die kenmerkend zijn voor PON, een internationale handels- en serviceorganisatie met een grote diversiteit aan activiteiten.

Het beeld is een "staande tekening", een zelfdragende lichtbak, opgebouwd uit samengestelde stalen kokers. Overdag zijn de lijnen zwart, 's nachts zijn ze wit. De verlichting bestaat uit acrylaat blokken met ingegoten led verlichting. Vanaf de A6 is



het beeld te zien (tussen de bomen door). Het grondframe waarin het beeld is ingeklemd is deels weggewerkt in het isolatie pakket op het dak, en zit lager dan de dakrand, hierdoor lijkt de tekening te zweven.

Het hoofdkantoor zelf heeft aan de zijde waarop het beeld geplaatst is een grote uitkraging, de hoofdconstructeur van dit gebouw (IMD) heeft gecontroleerd of de uitkragende constructie de extra belasting kan dragen.



‘Het Gebouw’ Utrecht

PARTNERS

Constructie adviseur: Pieters

Opdrachtgever: Bureau Beyond en Gemeente Utrecht

Architect: Stanley Brouwn i.s.m. Bertus Mulder

Hoofdaannemer: Jurriëns Bouwservice Amsterdam

SPECIFICATIES

Start ontwerp - Oplevering: 2004 - 2005

Omvang: 200 m2 BVO

Locatie: Utrecht



Beyond is het kunstenplan voor de wijk Leidsche Rijn in Utrecht. Doel van het plan is de relaties tussen beeldense kunst, het landschap, stedelijk leven en de bouwopgave in de Vinexwijk te verkennen. Beyond startte in 2003 met verschillende blijvende kunstwerken en tijdelijke projecten, waarvan “kunstenaarshuizen” er een van was. Architect Bertus Mulder heeft het concept van kunstenaar Stanley Brouwn vertaald in een functioneel gebouw. Brouwn’s idee was dat de suggestie van de twee los op elkaar liggende blokken niet mocht worden vertroebeld door constructieve of bouwkundige toevoegingen. Stanley Brouwn gebruikt een eigen maatsysteem, afgeleid van zijn eigen lichaam. Hij werkt met SB-voet en SB-elleboog. In het concept zijn de twee blokken gebaseerd op een maateenheid van 12x12 SB-voet, wat overeenkomt met 3,12mx3,12m. In de uitwerking is dit basisvierkant vergroot tot 15x15 SB-voet (3,90mx3,90m), zodat een functie als tentoonstellingsruimte binnen bereik is gekomen.

Voor de draagconstructie lag een staalskelet om verschillende redenen voor de hand. De belangrijkste daarvan was dat het gebouw licht moest zijn vanwege de grote uitkraging en om een simpele, lichte

fundering te kunnen maken. Met de uitkragingen van 11,7m op een basis van 3,9m was de constructieve uitdaging het bovenste blok voldoende stijf te krijgen. Doordat de uitkragingen aan beide zijden even groot zijn, is het bovenste blok in balans. Gekozen is voor een opzet met stalen vakwerken in de zijwanden, bestaande uit HE-profielen voor de onder- en bovenregel en de verticalen. De op trek belaste diagonalen zijn gemaakt van nastelbare willemsankers. Om het gebouw zo strak mogelijk te krijgen, zijn de uitkragende vakwerken voorzien van een zeeg; nu het eigen gewicht erop rust, zijn ze nagenoeg recht.

De stabiliteit van het gebouw wordt ontleend aan de constructie ter plaatse van de overlap van de beide blokken. Dit is een “kern” van twee gestapelde basisvierkanten van 15 SB-voet. De kern is als geheel uitgevoerd als momentstijf raamwerk met in de gesloten gevelvlakken windverbanden. Het raakvlak tussen onderblok en bovenblok bestaat alleen maar uit kolommen in de hoeken van de kern. De vakwerken zijn met een boutverbinding aan de kern vastgemaakt. Hierdoor is het mogelijk om de uitkragende delen los te maken van de kern en als een geheel te transporteren naar een nieuwe locatie.



The flying saucer, Utrecht

PARTNERS

Constructie adviseur: Pieters

Opdrachtgever: NS

Architect: Marc Ruygrok

SPECIFICATIES

Start ontwerp - Oplevering: 1999 - 1999

Locatie: Utrecht

Beeldmateriaal: Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed



'The flying saucer' is een kunstwerk op het gebouw De Inktpot in Utrecht, momenteel het hoofdkantoor van ProRail. De Inktpot is tussen 1918 en 1921 gebouwd in opdracht van de NS.

In het jaar 1999 werd een kunstevenement gehouden in de stad, Panorama 2000. Dit evenement werd georganiseerd ter ere van het nieuwe millennium.



Tijdens Panorama 2000 werden 24 kunstwerken door de hele stad verspreid. Het idee was dat je ze vanaf de Domtoren allemaal kon zien. Een van deze kunstwerken was een UFO (The flying saucer) op het dak van De Inktpot. Het kunstwerk heeft een diameter van 12 meter en is ontworpen door Marc Ruygrok.

Na het kunstevenement zijn bijna alle kunstwerken weggehaald, maar niet de The flying saucer. ProRail kocht het kunstwerk en liet het staan op het dak van De Inktpot.



The Money Wheel Amsterdam

PARTNERS

Constructie adviseur: Pieters

Opdrachtgever: Rijks Gebouwen Dienst

Architect: Jeroen Henneman

SPECIFICATIES

Start ontwerp - Oplevering: 1995 - 1996

Locatie: Amsterdam



'The Money Wheel' op het dak van het Belastingkantoor langs de A10 is een bijzonder markeringspunt. Van ver te zien 'aankomen', van vorm veranderend bij nadering, om vervolgens boven het autodak uit zicht te verdwijnen.

The Money Wheel is negen meter en staat op een gebouw van 85 meter hoog. Eén van de twee 120 meter hoge hijskranen van Europa moest worden ingehuurd om de klus te klaren. Het beeld staat op een sokkel achter de borstwering op een draglinelager, zodat voor onderhoud het beeld boven het dak gedraaid kan worden. Hierdoor lijkt het wiel op de rand te staan.

The Money Wheel is eigenlijk een munt en die as erdoorheen is om het beeld de grootste optische werking te geven. Of, zo zegt kunstenaar Jeroen Henneman zelf: 'Het is gewoon een mooi ding'.

Henneman noemt dit type werk een staande tekening. Net als zijn kunstwerken Kruis en Doos. The Money Wheel was de eerste staande tekening op een dak van Jeroen Henneman. De originele neon-verlichting is inmiddels vervangen door led-verlichting.

Het beeld is geplaatst op vrijdag 6 december 1996, en staat dus al bijna 25 jaar op het dak.

Vakprijzen waar we trots op zijn

Bij elk project zetten we ons in van begin tot eind. We doen nét iets meer dan er gevraagd wordt. Deze aanpak werkt positief. Naast de tevredenheid van onze klanten, zijn wij de afgelopen jaren onderscheiden met meerdere vakprijzen. Wij zijn er bijzonder trots op dat onze werkwijze en inzet is beloond bij de volgende projecten:



- ▶ **HOUTPRIJS** SAWA, Rotterdam
- ▶ **HOUTPRIJS** Valkensteyn, Rotterdam
- ▶ **BETONPRIJS** Herta Mohr, Leiden
- ▶ **BETONPRIJS** Visitor center for the American Cemetery Margraten
- ▶ **STAALPRIJS** Hulpwarmtecentrale Amsterdam South Connection Amsterdam
- ▶ **STAALPRIJS** Villa te Meijendel, Wassenaar
- ▶ **STAALPRIJS** Statenjachtstraat, Amsterdam
- ▶ **HOUTPRIJS** Juf Nienke, Amsterdam
- ▶ **STAALPRIJS** Museum Arnhem
- ▶ **BETONPRIJS** Hoog Lindoduin, Scheveningen
- ▶ **HOUTPRIJS** Koning Willem I College, Den Bosch
- ▶ **STAALPRIJS** Capital C, Amsterdam
- ▶ **BETONPRIJS** The Line, Amsterdam
- ▶ **EUROPEAN CONCRETE AWARD** Catharinabrug, Leiden
- ▶ **STAALPRIJS** Kaaspakhuis, Gouda
- ▶ **BETONPRIJS** Catharinabrug, Leiden
- ▶ **BETONPRIJS** Villa Kavel 6, Amsterdam
- ▶ **BETONPRIJS** De Holland, Dordrecht
- ▶ **STAALPRIJS** Toyota Material Handling, Ede
- ▶ **BETONPRIJS** Huize het Oosten, Bithoven
- ▶ **BETONPRIJS** IPMMC, Utrecht
- ▶ **STAALPRIJS** Wilo, Westzaan
- ▶ **BETONPRIJS** Crematorium Heimolen, Sint-Niklaas, België
- ▶ **RENOVATIEPRIJS** Jobsveem, Rotterdam
- ▶ **HOUTPRIJS** De Kamers, Amersfoort
- ▶ **STAALPRIJS** Jobsveem, Rotterdam
- ▶ **CONSTRUCTEURSPRIJS** Betonvereniging
- ▶ **STAALPRIJS** De Warmtekrachtkoppeling, Utrecht
- ▶ **EUROPESE STAALPRIJS** De Warmtekrachtkoppeling, Utrecht